

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXV, Semester Genap Tahun 2018/2019

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

GALERI KERAJINAN TANGAN KHAS JAWA TENGAH DI SEMARANG

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh

Ane Yoshinta Angestie

NIM : 15.A1.0076

Dosen Pembimbing

Ir. Ch. Koesmartadi, M.T.

NIDN: 0616035901

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Maret 2019

LEMBAR PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXV, Semester Genap, Tahun 2018 / 2019

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Galeri Kerajinan Tangan Khas Jawa Tengah di
Semarang

Penyusun : Ane Yoshinta Angestie

NIM : 15.A1.0076

Pembimbing : Ir. Ch. Koesmartadi, M.T.



Penguji : 1. Dr. Ir. Krisprantono, M.A.
2. Ir. Albertus Sidharta, M.T.
3. Bonifacio Bayu, S.T., M.Sc.

Semarang, 26 Maret 2019

Mengetahui dan mengesahkan

Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain



Dra. B. Tyas Susanti, M.A., PhD

NIDN. 0626076501

Ketua

Program Studi Arsitektur



MD. Nestri Kiswari, S.T., M.Sc.

NIDN. 0627097502

HALAMAN PENGESAHAN

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXV, Semester Genap, Tahun 2018 / 2019

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Judul : Galeri Kerajinan Tangan Khas Jawa Tengah di
Semarang

Penyusun : Ane Yoshinta Angestie

NIM : 15.A1.0076

Pembimbing : Ir. Ch. Koesmartadi, M.T.

Penguji : 1. Dr. Ir. Krisprantono, M.A.
2. Ir. Albertus Sidharta M, M.T.
3. Bonifacio Bayu, S.T., M.Sc.

Semarang, 26 Maret 2019

Mengetahui dan mengesahkan,
Pembimbing,


Ir. Ch. Koesmartadi, MT.

NIDN: 0616035901

Penguji,

Penguji,

Penguji,


Dr. Ir. Krisprantono, M.A.
NIDN: 0616086701


Ir. Albertus Sidharta M, M.T.
NIDN: 0612065701


Bonifacio Bayu S, S.T., M.Sc.
NIDN: 03181183

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini saya :

Nama : Ane Yoshinta Angestie

NIM : 15.A1.0076

Menyatakan sebenar-benarnya bahwa karya ilmiah pada Proyek Akhir Arsitektur periode 75 Semester Genap Tahun Ajaran 2018 / 2019 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Judul : Galeri Kerajinan Tangan Khas Jawa Tengah di Semarang

Penyusun : Ane Yoshinta Angestie

NIM : 15.A1.0076

Pembimbing : Ir. Ch. Koesmartadi, MT.

NIDN : 0616035901

Adalah bukan karya plagiasi dan jika dikemudian hari ditemukan plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah ini, maka saya sebagai pembuat pernyataan di atas siap menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 26 Maret 2019

Penulis,



Ane Yoshinta Angestie

NIM : 15.A1.0076

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat anugrah-Nya, penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program proyek akhir arsitektur ini yang berjudul “Galeri Kerajinan Tangan Khas Jawa Tengah di Semarang”.

Laporan ini disusun untuk memenuhi persyaratan menempuh proyek akhir arsitektur untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada program studi arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Penyusunan laporan ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dra. B. Tyas Susanti, MA., PhD. selaku dekan fakultas arsitektur dan desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
2. MD. Nestri Kiswari, ST, Msc. selaku ketua program studi arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
3. Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT. selaku koordinator proyek akhir arsitektur 75 periode 2018 / 2019.
4. Ir. Ch. Koesmartadi, MT. selaku dosen pembimbing proyek akhir arsitektur 75 periode 2018 / 2019.
5. Keluarga dan kerabat penulis yang terlibat dalam pembuatan laporan Landasan Teori dan Program ini.
6. Seluruh narasumber dan penyedia data yang menyediakan kebutuhan informasi sebagai dasar penyusunan laporan Landasan Teori dan Program ini.

Laporan ini tentu tidak luput dari kekurangan, maka penulis sangat menghargai dan menerima kritik serta saran dari berbagai pihak demi perbaikan penulisan laporan ini.

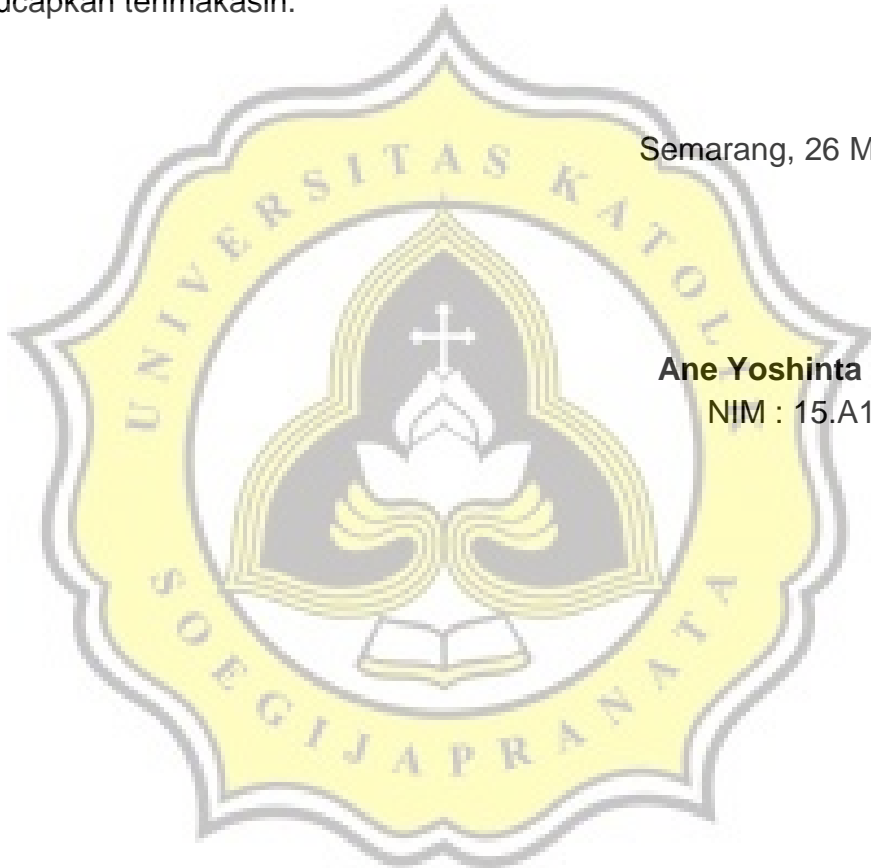
Semoga dengan disusunnya Landasan Teori dan Program ini dapat memberikan gambaran mengenai Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul “Galeri Kerajinan Tangan Khas Jawa Tengah di Semarang”.Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih.

Semarang, 26 Maret 2019

Penulis,

Ane Yoshinta Angestie

NIM : 15.A1.0076



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Pertanyaan Masalah Desain.....	3
1.3. Tujuan.....	4
1.4. Manfaat.....	4
1.5. Sistematika Pembahasan	5
BAB II GAMBARAN UMUM.....	7
2.1. Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	7
2.1.1. Definisi Fungsi Bangunan.....	7
2.1.2. Karakteristik Fungsi Bangunan.....	7
2.1.3. Jenis ruang.....	10
2.1.4. Persyaratan ruang	11
2.1.5. Studi Proyek Sejenis.....	13
2.2. Gambaran Umum Lokasi di luar Tapak.....	17
2.3. Gambaran Umum Tapak	20
BAB III PEMROGRAMAN ARSITEKTUR	25

3.1.	Analisis Fungsi Bangunan	25
3.1.1.	Kapasitas, Karakteristik Pengguna, dan Kegiatan.....	25
3.1.2.	Studi Besaran Bangunan.....	36
3.1.3.	Struktur Ruang.....	45
3.2.	Analisis Tapak.....	48
3.2.1.	Jenis Ruang Luar.....	48
3.2.2.	Luas lahan efektif yang digunakan untuk bangunan berdasarkan pada kondisi tapak dan peraturan.....	50
	Program Besaran Ruang.....	50
3.3.	Analisa Lingkungan Buatan.....	52
3.4.	Analisa Lingkungan Alami.....	54
3.4.1.	Klimatologi.....	54
3.4.2.	Geologi dan Topografi.....	55
BAB IV	ANALISIS MASALAH.....	56
4.1.	Analisis Masalah	56
4.1.1.	Masalah fungsi bangunan dengan aspek pengguna	56
4.1.2.	Masalah fungsi bangunan dengan tapak	56
4.1.3.	Masalah fungsi bangunan dengan lingkungan diluar tapak.....	56
4.2.	Masalah-Masalah yang Muncul	57
4.3.	Pernyataan Masalah	58
BAB V	LANDASAN TEORI.....	59
5.1.	Landasan Teori Pertanyaan Masalah 1.....	59
5.2.	Landasan Teori Pertanyaan Masalah 2.....	63
5.3.	Landasan Teori Pertanyaan Masalah 3.....	64
5.1.1.	Kenyamanan Spasial.....	65
5.1.2.	Aspek Visual	66
BAB VI	PENDEKATAN PERANCANGAN	69

6.1. Pendekatan Perancangan	69
BAB VII LANDASAN PERANCANGAN	71
7.1. Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	71
7.2. Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	73
7.3. Landasan Perancangan Struktur Bangunan	73
7.4. Landasan Perancangan Bahan Bangunan	74
7.5. Landasan Perancangan Wajah Bangunan	75
7.6. Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak	76
7.7. Landasan Perancangan Utilitas Bangunan	76
7.7.1. Sistem Distribusi Air Bersih	76
7.7.2. Sistem Pengolahan Limbah	78
7.7.3. Sistem Manajemen Sampah	78
DAFTAR PUSTAKA	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo BEKRAF	10
Gambar 2. 2 master plan 3D IBC	13
Gambar 2. 3 Peta Lokasi IBC.....	13
Gambar 2. 4 Gapura icon IBC.....	14
Gambar 2. 5 Gapura icon IBC	14
Gambar 2. 6 site plan IBC	15
Gambar 2. 7 pendopo di IBC.....	16
Gambar 2. 8 kios AC di IBC	16
Gambar 2. 9 kios non-AC di IBC	17
Gambar 2. 10 Bangunan di sekitar tapak.....	17
Gambar 2. 11 Kondisi Jl. Madukoro Raya	18
Gambar 2. 12 Peta Geologi Kota Semarang	20
Gambar 2. 13 Peta Satelit Tapak terpilih	21
Gambar 2. 14 Peta Tata Guna Lahan	22
Gambar 2. 15 Peta Satelit Tapak terpilih	22
Gambar 2. 16 Peta Tapak terpilih	23
Gambar 3. 1 Kenyamanan memandang obyek	31
Gambar 3. 2 Kenyamanan memandang virtual computer	31
Gambar 3. 3 bangunan di sekitar tapak	52
Gambar 5. 1 Bentuk Dasar Rumah Adat di Jawa Tengah.....	59
Gambar 5. 2 Susunan Rumah Joglo	60
Gambar 5. 3 Pendopo SMA Van Deventer	61
Gambar 5. 4 Jarak antar manusia untuk sirkulasi.....	66
Gambar 5. 5 Standar kenyamanan jarak pandang manusia	67

Gambar 7. 1 pola radial dan cluster	71
Gambar 7. 2 changi ariport.....	72
Gambar 7. 3 changi ariport.....	73
Gambar 7. 4 rumah karya budi pradono	74
Gambar 7. 5 International Batik Center.....	75
Gambar 7. 6 siteplan International Batik Center	76



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 regulasi pada tapak	19
Tabel 3. 1 Pengelompokan aktivitas utama	26
Tabel 3. 2 Pengelompokkan aktivitas penunjang	26
Tabel 3. 3 Pengelompokkan aktivitas pengelola	27
Tabel 3. 4 Pengelompokkan aktivitas pelayanan	28
Tabel 3. 5 tabel kebutuhan ruang	33
Tabel 3. 6 Persyaratan Ruang	34
Tabel 3. 7 Analisis besaran ruang fasilitas utama	37
Tabel 3. 8 Analisis besaran ruang fasilitas penunjang	40
Tabel 3. 9 Analisis besaran ruang fasilitas pengelola	41
Tabel 3. 10 Analisis besaran ruang fasilitas pelayanan	42
Tabel 3. 11 Analisis besaran ruang fasilitas mekanikal elektrik	44
Tabel 3. 12 Analisis besaran lahan parkir pengelola	49
Tabel 3. 13 Analisis besaran lahan parkir pengunjung	49
Tabel 3. 14 Total Kebutuhan Parkir Pengunjung	50
Tabel 3. 15 Analisis besaran kelompok kegiatan	51
Tabel 5. 1 Standar pencahayaan ruang	68
Tabel 7. 1 konsep struktur	74
Tabel 7. 2 Standar kebutuhan air bersih	77

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3. 1 Pola aktivitas dan Pola aktivitas kepergian / kepulangan	29
Diagram 3. 2 pola aktivitas pengunjung umum	30
Diagram 3. 3 Pola ruang makro.....	45
Diagram 3. 4 pola aktivitas pengelola kepala divisi	46
Diagram 3. 5 pola aktivitas pengelola operasional dan administrasi.....	46
Diagram 3. 6 pola aktivitas pengelola teknis.....	47
Diagram 3. 7 pola aktivitas pengelola pelayanan umum	47
Diagram 7. 1 Skema sistem downfeed.....	77
Diagram 7. 2 Skema pengolahan limbah cair grey water	78

